

## Suiban a doban

Základní aranžmá v umění suiseki jsou suiseki kazari (stoleček s kamenem na podložce) a tokonoma kazari (stoleček s kamenem na podložce, anebo kámen v suibanu v tokonomě).

Suibany a dobany jsou oválné nebo obdélníkovité nádoby používané pro aranžování suiseki. Jemné hladké suiseki se hodí do suibanů nebo dobanů, mělkých a oválných nádob s nevýrazným lemováním nebo zcela bez něj a s rovnými nožičkami. Pro velké suiseki jsou vhodné mohutnější a zdobené nádoby (suibany nebo dobany).

Na suibanech jsou v japonském umění suiseki aranžovány jen krajinné kameny.

Japonští sběratelé mívají pro špičkové suiseki suibany, vyráběné na míru, které se používají výhradně k aranžování jednoho kamene, jsou pro něj speciálně vyrobeny..

Správný suiban by neměl „zářít novotou“, měl by nést stopy stáří. Proto Japonci vystavují nádoby meteorologickým vlivům v zahradách.

### Běžnými rysy a styly nádob jsou:

- krátké, nevýrazné nohy
- obdélníkový nebo oválný tvar
- materiál - keramika, glazovaná nebo neglazovaná
- alternativně kovové nádoby (nazývané "doban", obvykle bronzové)
- nebo keramické bonsai podmisky (mělké, oválné nebo obdélníkové)

V umění suiseki se lze setkat i se suibany a dobany, určenými primárně k aranžování květin (kadó – ikebana). Tyto nádoby bývají hlubší, vizte informaci níže o poměrech kamene misky v aranžmá.

### Preferované barvy:

- neutrální barvy (především odstíny šedé)
- pastelové barvy (převážně béžové a světle hnědé)

Z barevnějších suibanů jsou používány nejčastěji glazované nádoby v různých odstínech modré. Toto má původ v letních aranžmá v tokonomě, kdy jedním z efektů díla je navodit dojem chladu v horkém letním dni.

### Nejrozšířenější velikosti suibanů:

- od 40 cm do 46 cm délky a 25 cm až 33 cm šířky
- výškový poměr ke kameni: 1:2 až 1:7 u větších kamenů
- suiban by měl typicky být dvojnásobné délky kamene suiseki
- nádoby, které jsou příliš velké mohou být doplněny miniaturními doplňky: chatrčí, člunů, figurkou člověka atd.

### Plnění suibanu

- suibany jsou obvykle plněny pískem a/nebo vodou
- písek by měl být stejného zrnění a uhlazený; k uhlazení se používají pírká nebo lžičky, jemné zatřesení ze strany na stranu atd.
- písek by měl být přesetý sítem a promytý
- k menším kamenům je používán písek jemnějšího zrnění
- k větším kamenům je používán hrubší písek
- čistě béžový písek (bílý je považován za příliš světlý, nevhodný je ale i písek příliš tmavý nebo dokonce černý)
- jemnost: rozmezí 24 až 14 zrníček na palec (2,54 cm).
- textura písku závisí na tom, jaká nejlépe doplní kámen

### Správné umístění kamene

- kámen je ukotvený a zahrabaný, nikdy ne plovoucí nebo sedící na písku
- kámen by měl být mimo střed, mírně za imaginární horizontální linií, probíhající středem nádoby
- pozice pomyslného středu přibližně 60% vzdálenosti od levé nebo pravé strany nádoby
- s dostatečným prostorem, ponechaným mezi kamenem a okraji nádoby
- kameny, sklánějící se k pravé straně ( nebo s nejvyšším vrcholem nalevo) – kámen je umístěn více k levé straně nádoby
- kameny, sklánějící se k levé straně ( nebo s nejvyšším vrcholem napravo) – kámen je umístěn více k pravé straně nádoby
- většina suiseki je v ideálním případě mírně nakloněna směrem k pozorovateli (podobně jako u bonsají)

### Miniaturní doplňky

Ačkoliv miniaturní doplňky nejsou v umění suiseki příliš používány, v případě velmi pečlivého výběru být použity mohou, k umocnění dojmu pozorovatele kamene. Doplnky také mohou vyvážit aranžmá, když je kámen příliš malý pro použitou nádobu.

- někdy používané: miniaturní domky, čluny, mosty, zvířata, nebo lidské figurky
- měly by být nenápadné a podtrhovat výrazné prvky kamene
- měly by být v náležitém měřítku
- měly by být v kvalitním provedení (nejlépe měděné nebo bronzové figurky)
- neměly by omezovat dojem přirozenosti kamene